

Et lille samfund med et stort antal kunstnere

For første gang vises en stor udstilling med færøsk kunst i Tyskland.

MUSEUMSBERG

Lars Geerdes
lg@fla.de

Flensburg. Slesvig-Holsten skifter med sloganet »Den ægte Norden«, men påstanden kan jo kun gælde, når man vælger at se på delstaten sydfra og begrænser sit perspektiv til Forbundsrepublikken Tyskland. Museumsberg i Flensburg har et helt andet syn på sagen og åbner søndag en udstilling med kunst fra »Den virkelige ægte Norden«.

En gruppe kunstnere fra Færøerne, der ligger i den nordlige del af Atlanterhavet mellem Storbritannien, Island og Norge, har sendt eksempler på deres kunst sydøstpå, og museumsdirektør Michael Fuhr er begejstret for, at det er lykkedes at få udstillingen til Flensburg. I 2008 var han med til at arrangere en Færøer-udstilling på Leopold Museum i Wien, men i Tyskland har der, så vidt vides, aldrig været en tilsvarende udstilling.

Nogle af de kunstnere, der i sin tid var repræsenteret i Wien, er også med i Flensburg: Tróndur Patursson, Jóna Rasmussen, Astri Luihn, Ingi Joensen, Annie Heinesen og Annika á Lofti. Derudover er værker af Randi Samsonsen og Brandur Patursson en del af udstillingen på Museumsberg. Den er i øvrigt kun den første del af en dobbeltudstilling. En uge senere åbner anden del på Søfartsmuseet, hvor overskriften lyder »Wellen. Warten. Wiederkehr.« (Bølger. Venten. Tilbagekomst.).

Det færøske samfund består kun af cirka halvt så mange indbyggere som byen Flensburg. De barske omgivelser på vulkanerne med hav og blæst præger menneskerne - og deres kunst.

- Der er forholdsvis mange kunstnere (og andre kreative mennesker som for eksempel musikere) på Færøerne, siger Astri Luihn, som er født i Norge, men er lige så meget færøsk kunstner som de andre.

- På Færøerne kender man jo hinanden, og der er meget kontakt mellem kunstnerne og de øvrige beboere. De ved faktisk meget om kunst, fortæller hun.

Og Michael Fuhr bekræfter:

- Der findes kunst i stort set alle hjem og offentlige bygninger. Den har en høj værdi, og hele nationen identificerer sig med sine kunstnere. Da det blev kendt, at disse kunstnere skulle udstille i Flensburg, blev de alle nævnt med navn i radioen, fortæller han.

Forskellige kunstformer

Det er meget forskellige kunstformer, der indgår i udstillingen i Hans-Christiansen-Haus. Allerede det første lokale rummer et af højdepunkterne: En kæmpe hval, der er formet af buet glas. Det er Tróndur Patursson, der har skabt det imponerende værk, der tematiserer færingerens fortsatte hvalfangst. Han står også for nogle malerier i en hel speciel blåtone, hvor man kun kan skimte færøske landskaber.

De går i øvrigt igen i mange værker på udstillingen: Der er fotografier i storformat af Ingi Joensen, der viser den karrige natur, og der er sort-hvide grafikker af Jóna Rasmussen, hvor man kan få det indtryk, at øernes omrids aftegner sig i tågen, og på andre antydes havets bølger



Denne kæmpe glasskulptur, der forestiller en hval, er skabt af Tróndur Patursson. Fotos: Lars Geerdes



Astri Luihn ved et af sine farvestrålende store malerier. - Om sommeren er der virkelig så grønt som her, siger hun.



Jóna Rasmussen antyder havets bølger med sorte bjælker i mat og glinsende på skift. Ovenpå ses omridset af en ø.

ved nogle tykke bjælker, der skiftevis er malet i mat og i glinsende sort.

Mere farvestrålende er straks Astri Luihns store malerier. Ved første blik er de abstrakte, men der gemmer sig helt små sorte figurer, gerne fugle. I nogle billeder er disse placeret på en måde, så de ligner musiknoder.

- De kan faktisk synges, siger Astri Luihn med et smil.

En videoprojektion af Brandur Patursson, holografiske fotografier af Annika á Lofti og ikke mindst Randi Samsonsens tekstilkunst er yderligere vinkler på denne seværdige udstilling.

Åbning med musik

Den bliver officielt åbnet søndag kl. 11.30 med taler ved Michael Fuhr og borgmester Henning Brüggemann. Sangerinden Drífa Hansen, der bor i Berlin, men er født i København og opvokset på Færøerne, sørger for musikalske indslag ved åbningen. Udstillingen kan herefter ses til den 20. oktober.

RESÜMEE

Mit Kunst von den Färöern präsentiert der Museumsberg Flensburg erstmals in Deutschland eine umfassende Werkchau zeitgenössischer Kunst aus dem »wirklich echten Norden«, wie es in der Ankündigung in Anspielung auf Schleswig-Holsteins Länderslogan heißt. Die vielseitige Ausstellung zeigt spannende Arbeiten aus den Bereichen Malerei, Grafik, Fotografie, Textilkunst, Video und Glaskunst, in denen sich färöische Landschaften und Ansichten wiederfinden lassen. Die bis zum 20. Oktober laufende Ausstellung ist nur der erste Teil einer Doppelausstellung. Eine Woche später wird im Schifffahrtsmuseum unter dem Titel »Wellen. Warten. Wiederkehr.« eine weitere Schau färöischer Kunst eröffnet.

BUNDSSEN-KAPEL

Liedkonzert er aflyst

Flensburg. Liedkoncerten, der skulle holdes i Bundsen-kapellet på Den Gamle Kirkegård i Flensburg søndag den 23. juni, må desværre aflyses. Det oplyser Jens Christian Krause fra Förderkreis Christiansenpark. Musikkerne håber dog at være klar til koncert efter sommeren, siger han. lg

CHORKONZERT

Schleswiger Domchor in St. Paulus

Schleswig. Der Schleswiger Domchor singt am Sonntag, dem 23. Juni, ab 19 Uhr in der St. Paulus-Kirche zu Schleswig. Am Klavier begleitet wird der Chor von Domorganist Rainer Selle, die Leitung hat Christina Selle.

Auf dem Programm stehen Werke von Haßler, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Bruckner, Rinck und Lemmens sowie zwei estnische Stücke: »Hüüan su poole (Psalm 141)« sowie das außergewöhnlich schöne »Püha (Sanctus)« von Urmas Sisask aus seiner Messe op. 36.

Vom 2. bis zum 7. Juli reist der Domchor nach Estland, um dort zwei Konzerte in der Elisabethkirche in Pärnu sowie in der St. Laurentiuskirche in Pühalepa auf der Insel Hiiumaa zu geben. lg



AUSSTELLUNG

Updates in Pop Art

Husum. Die Husumer »Galerie im Weinkomptor« zeigt unter dem Titel »2Kunst - updates in pop art« Werke von Diethard Wies.

Immer sind es 2 Komponenten, die der in Husum lebende Kunst- und Theaterpädagog auf meist großformatigen Leinwänden aufeinander stoßen lässt. Er »zitiert« bekannte Elemente aus vertrauten Gemälden und Plastiken großer Künstler, neue aus Comics, Werbe-Annoncen und der Street Art. Malend »collagiert« er sie in Acryl.

Durch das Zusammenfügen von Teilen, die nicht zusammengehören, entstehen überraschende Situationen, »oft antithetische Szenen«, wie sie Wies nennt. Die sind fast immer komisch oder zynisch, nie unpolitisch.

Die Vernissage findet am Sonntag um 19 Uhr im Rahmen der Husumer Kulturnacht statt, danach ist die Ausstellung bis zum 21. Oktober zu sehen. lg